

BIRMENSTORF

Feuer und Flamme

Mit Händels Feuerwerksmusik begann Ueli Ganz (www.musikgeschichten.ch) seine 25. musikgeschichtlichen Episoden für den Kulturkreis Birmenstorf und einen wachsenden regionalen Interessentenkreis. Treffender kann man ein Jubiläum nicht einläuten, obwohl dies nicht der Zweck der musikalischen Reise war. Vielmehr ging es darum, den Einfluss dieses in der Symbolik vom Himmel kommende Element auf neun Komponisten aufzuzeigen. Dazu gehörten Ausschnitte aus Joseph Haydns Feuersymphonie, Belmontes Arie zum Feuer der Liebe in Mozarts Entführung aus dem Serail und Beethovens Geschöpfe des Prometheus. Doch nicht nur diese Komponisten des Barocks und der Klassik, sondern auch ihre neuzeitlichen Nachfolger gingen mit Feuereifer zur Sache: Mendelssohns Walpurgisnacht, Wagners Feuerzauber, Mahlers Flammen der Kindertotenlieder, der Feuervogel von Igor Strawinsky, De Fallas Feuertanz, Debussys Feux d'Artifice Nr. 12 und Strawinskis Version des Feuerwerks. Abgerundet wurde der Abend kulinarisch.

Von **Ernst Bannwart**



Ueli Ganz.